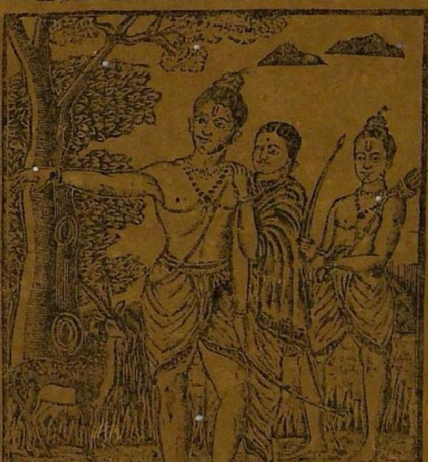
உ

ஸ்ரீதசரதர் பஜெயம்

ஸ்ரீமத்ராமாயண திருப்புகழ்



லங்காதகன படிச்சித்து.

...டாசெய்யப்பட்டது. [அணா 1

561

உ

ஸ்ரீதசரதராமஜெயம்.

ஸ்ரீமத் ராமாயண
திருப்புகழ் லங்காதகன
காவடிச்சிந்து.

இஃது
விஜயபுரம் வித்வான் வெ. கா. சபாபதிபிள்ளை அவர்களால்
இயற்றியதை

கு. ஆ. கிருஷ்ணசாமி
முதலியார் அவர்களால்

இராஜராஜேஸ்வரி பிரஸில் பதிப்பிக்கப்பட்டது.
கும்பகோணம்

ரிஜிஸ்டர்செய்யப்பட்டது.

இதன் விலை] 1916. [அணா 4.

உ

சிவமயம்

ரிசிஸ்டர் அறிவிப்பு.

இதனால் சகலமானவர்களுக்கும் தெரிவிப்பது யாதெனில் ஸ்ரீமத் லங்காதகனத் திருப்புகழ் என்னும் இந்த புத்தகத்தை வெண்தமிழ்நடையாக விஜயபுரம் வித்துவான் வெ. நா. சபாபதி தாசரால் இயற்றியதை குன்னத்தூர் ஆ. கிருஷ்ணசாமி முதலியாராகிய எனக்கு சகல சுதந்திரத்துடன் கொடுத்துவிட்டபடியால் இதை என் அனுமதியில்லாமல் இதரமானவர்கள் எவ்விதத்திலாகிலும் அச்சிடலாகாதெனக் கனம்பொருந்திய கவர்மெண்டார் சட்டப்படிக்கு ரிஜிஸ்டர் செய்திருப்பதால் ஷை புஸ்தகத்தை அச்சிட விரும்புகிறவர்களும் அச்சுக்கூடத் தலைவர்களும் 1887-௵த்து 25 வது ஆக்டின் 20-வது பிரிவில் 6-வது விதியின்படி ஷைவாரால்கோரும் நஷ்டத்திற்கு உத்திரவாதிகளாகவும் பினல் கோர்ட்டாரவர்கள் கேள்விக்கு ஜவாப்தாரிகளாகவுமிருப்பார்களென்று இதன்மூலமாம் கண்டிப்பாய் அறிவிக்கலாயிற்று

இப்படிக்கு

கு. ஆ. கிருஷ்ணசாமி முதலியார்.

உ

ஸ்ரீ தசரதராமஜெயம்

இராமாயண திருப்புகழ் லங்காதகன காவடிச்சிந்து.

வெண்பா

ஸ்ரீராமதிக்ஷா திருநாம மேல்மயமே
ஸ்ரீபிர்ம நாமமே செப்புதர்க்கு மாராமா
மாருதி முன்னேமரு வமைத்தனெனை காத்திட
யிவ்வாருதியே வந்தருள் செய்வாய்

விநாயகர் துதி

திருமால் மருமகளே என்றமெட்டு

1 உமையாள் திருமகனே சிவகெஜனே அருள்பரனே மனு
உளமே மகிழ்தனமே எனக்கருளும் வரம்பலமே (உமை)

2 கந்தர் மனக்கவலையற காட்டில் மலைமதமாய்
வந்தமறை முடிவே வேதம்வாழ்த்தும் தந்திமுகனே (உமை

3 கிரியைவலம் க்ஷணமேவந்த கிருபாகர பொருளே
நரியைப் பறியாக்கியந்த நாதரபெற்ற அருளே (உமை)

4 துளவைக்கருள் தந்து க்ஷணம் அவன் முன்னெதிர்பேசி
சைவச்சிவமணியானென்ற தந்திமுக குருவே (உமை)

5 மாதுரங்க வல்லபையின் மாபுகழ் மனுள
சூதகற்று நெஞ்சமதில் சூழும் கணராஜா (உமை)

ஆஞ்சநேயர் துதி

விருத்தம்

மூலமந்திரத்தைக் கற்க மூன்றுநாள் கதிரோனோடு
ஆலமே சுற்றிவந்த அஞ்சனாதேவிமைந்தா
நீலமாமேகவர்ணன் நேர்மையால் இலங்கையில் நீர்
தூலமாதேகத்தோடு தோன்ற ராக்ஷதர்கள்மாள
கோலமாய் மாடமாளி,கோபுரமதில் தீயிட்டு
காலனாய் லெங்கைசென்ற கதியுமாருதிதாழ் வாழ்த்தே
ஸ்ரீ சிவசுப்பிரமணியகடவுள் பேரில் திருப்புழ்.

சிவசுப்பிரமணியர் துதி

திருப்புகழ்

திருநாரு காலம் கருவாயமைந்து உருவே எடுத்து
புவிமேலே

திகழாயமைந்து அழகேயிருந்து திருநாமமூற்று
ளுறவாகி

குருவாயமைந்த மயில்வீரசிங்க முருகாவெனச்சொல்
மொழியாமல்

வெறியாக மங்கை பரியாச மிஞ்சி மெலிவேயுகன்று
உடல்மாறி

கரியாக தேகமிடு காடுசெல்ல கலிகால மங்கை
உறவாமே

முருகாவெனச்சொல் இனியேனும் நெஞ்சில் மறவாதிருக்க
அருள்தாராய்

அரியான சூரனுட வேலறுணித்த மலைமாதுவள்ளி
மணவாளா

குரியான தெய்வமுனை யேபிடித்தேன் குணமாகரெக்ஷி
குருநாதா

சரியான புள்ளிமயில் மீதிலேரிவர வேணுமென்முன்
சமமாக

பிர்மாவை வேத முறையாத குற்றம் சிறையே விதித்த
சிவபாலா

குறமாது நற்ற தெய்வானையுற்ற குரியோடெனக்கு
மகிழ்தாராய்

திரமான ரெத்ன சிரமாடமாரு முகமே படைத்த
நிஜவாழ்வே

கரமாட முத்துவட மாட நின்ற கதிர்காம சோலை
வடிவேலா

சிவகாமவல்லி அணையின் றெடுத்த திருவேரகத்தி
லுரைவோனே

சபைவெளி அடிநடனம் பொழிந்த சபாபதிபெற்ற
புதல்வோனே

மகாவிஷ்ணு துதி

(சென்னிகுளநகர் வாசன் என்றமெட்டு)

பண்டரி வாழ் சங்குசக்ரன் தாசர் பாதம் பணியுரும் நிக்ரன்
ஜெக பாறை யோறடி தாறளந்தவன்
சீரைநேறடி கூற எண்ணிரை
பக்தி அருள்முத்தி

மத்தகெஜம் மடு செல்ல காலும்
வக்கார வய்தனில் கொள்ள யானை ஆயிரமாயிர
மாண்டு வாவரமுனால் அது ஆதிமூல மெனக்கூவ
உடன் ஆதரித்தீர் எதிர்மேவ

பாண்டவர் பெண்டு பாஞ்சாலி சபை பங்கமுறக்காத் தீர்நாளி
துயில் பர்வதமாய் இடையிலுர சர்ச்சகளு மகமகிழ
பார்புகழ் கிருஷ்ணனபோல் வந்தீர் கூட
பாண்டவர்க் கபயம் தந்தீர்

விஜயபுர நகர்வாசன் துதிபோற்றும் சபாபதி தாசன்
பாடும் வங்கைதன லானகவி சங்கமென ஆள்ந்திடவே
நேர்ந்தெனை ஆதரித்தருள் விர்ராமா
சார்ந்தனை யாகநீர் வருவீர்

ஆஞ்சினேயர்

கடல் தாண்டுதல்.

வெள்ளிமலை யொத்தபலமேமைை என்றமெட்டு

மாருதிலங்கையை திசை நோக்கி உடல்
மாபெருய் மகேந்திர முச்சி தாக்கி இந்த
மண்டலமசைய சேஷன் தெண்டயும் பஞ்சாகிசொ
மதித்தான் மலைமிதித்தான்

ராகவபூஜை மனதில் வாக்கியம் சதா
ராமாராம காலக்ஷேபம் போக்கியும் வஞ்சம்
ராவணன்தன் சேனைபடையாளையும் மாளிகைதெள்ள
ரசித்தார் கண்ணைவிழித்தார்

கடல்கிழிந்து தத்தளிந்து ஓட கதிர்
கண்டுதன் ரதத்தை விட்டு வாட எம
காலனும் உயிரைவிட நீலனும் கிமைமகருக்க
காய்ந்தார் லங்கைபாய்ந்தார்

மோதிரம் ஸ்ரீராமரிடம் பெற்று சீதை
முன்கொடுத்து வாழிசொல்ல உற்று திசை
மூவ்வுலகில் ஒருலகு முட்டிய உபாதனைபோல்
மூணைந்தார் லங்கைக்கிணைந்தார்

மேகவெளி தென்முகமாய் பாய ஆலம்
மேன்மைசேர் பர்வதமெல்லாம் சாய விசை
மின்னணுக்கோர் கோடிலெக்ஷம் எண்ணிடா காதமகல
மீண்டார் விஸ்வம் நீண்டார்

லங்கையின் தென்வாசலிடம் வந்தார் தாரை
நேர்பட மூகூர்த்தமுதல் தந்தார் அவள்
ரெத்தம் கார் மணிக்குடலை எத்திகாத்தால் பிடிங்கி
செரிந்தார் கோபம்புரிந்தார்

அனுமார் லங்கையில்

சீதையை காண்க தேடுவது:

(பொன்னுலவு சென்னிகுளம் என்ற காவடிச்சிந்து)

லங்கை எழுநூருகாதம் எங்கிலும் மிகவிறைவாய்
நேர்ந்திட அனுமான் விஸ்வம் பூணடுமே சோபம்

சேர்ந்திட மனந்துடித்து மீண்டுமே எங்கும்
மாரிமாரியே சாரிசாரியாய் வீரியம்பெர கேரிஎங்கும்
மங்கையர் ஜானகிபதம் காணவே திசை
எங்கிலும் தேடி நடந்தார் தோணவே

ங்கைநகர் மாளிகை கூடம் வஜ்ஜிரத்தூணு ப்பரிக்கை
மாமலை மதில்பளிங்கு மால்களும் ரெத்ன
மண்டபம் உஜிதசித்ர கால்களும் சென்று
மங்கை ராக்ஷதர் தங்கு முருமனை எங்கிலும் விழி
சங்கமேலிட மாது ஸ்ரீசீதை முகத்தை காணவே அனு
மன் துளி துளையும் சென்றார் வேணவே

ராவணன் துயில் பள்ளியும் நந்தமேல் வண்டோதரியின்
நாகரெத்ன ஆரமதும் கண்டுமே நின்று
நாட்டமுடன் சூரமது கொண்டுமே மனம்
நாடி கூடியே மோடிமேலிட வாடி தன்மனம் ஆடிநின்றுமே
நாயகி சீதையலவே என்றுமே தப்பி
நாடினார் அசோகவனம் இன்றுமே

சீதை திருச்சடையிடம்

தன் துயரை புகன்றுமுறையிடல்.

மலடிவயிற்று மகன்போல என்றமெட்டு)

சீதை.

1 மாமதி வசிகாசிருச்சடையே என்
மனமது உருகுதே மெழுகினவேயெ பூபதி
மன்னவரை திருமுக தெரிசனம் புரிவேனே

திருச்சடை

2 பார்வதிக்கிணை பெரும் ஜானகியே உன்
பலபல யோஜனை போக்கிடுவாய் நன்
சீர்கெட ராக்ஷதர் முடிஇட மடியுமே திசையாயெ

சீதை

3 லங்கையிலிருப்பெனென்றறிவாரோ உடன்
சேர்தனில் என்னிடம் வருவாரோ மன
சங்கையாய் கெடக்கென விடுவாரோ தேதிஎவ்வாரோ

திருச்சடை

4 கோதையுன் மனத்துயர் அரிடவே லங்கை
கொத்தன மதில் கொடி ஏரிடவே நானே
பாதையில் நாதன்வில் மீசிடவே விழி பார்ப்பாயே

லங்கையில் ராவணன்

சீதையை கெஞ்சல்

(மருவேசெறித்த குழலார் மயக்கின் என்றமெட்டு)

மயிலே உனக்கு மனமே மிகுத்து
மலரேதொடுத்து ணடிமீது

மணமேகலித்து மயலேமிகுத்து
மதமேறிவந்த எனேகள்ராய்

தயவேமிகுத்து அடியேனை ரெக்ஷி
சாமாடபணம் சகியேனே

தகியேகொடுத்து எனேகார்விழித்து
ஜனராஜபுத்ரி தவமானே

ஒயிலேஉனக்கு உலகாளபட்டம்
உடனேகொடுத்து உளம்வாழ்க

கயிலாயமுற்றும் கணமேமிருக்க
கணவாழ்வுனக்கு தருவேனே

திருமாலெதிர்க்க முடியாதுதீர
திரமேஇருக்கு சிறமாட

பெருமாமலேக்கு குறவாககிட்டி
விரியாதமுத்தம் தருவாயே

சிவனார்தனைக்கு சிராண்டு பஞ்சை
ஜெகமாளெனக்கு அருள்மேலே

திருவாயகறமி வருவாய் பெண்சீதை
திருமேனிரெத்ன ஒளியாளே.

ராவணன் சீதையை

தனக்கிணங்கவேண்டல்.

(கருவினுருவாகி என்றமெட்டு)

சீதையுனையே நினைந்து வாதைமிகவே மூண்டு
சீர்கள்பலவே தவரி திசைமேதி

பேதைமனமாகி உந்தன் பாதமதிலே பணிந்தேன்
பேசடிமுன் ஆசைமகிழ் பெருமாட்டி

வாதைமதராஜனம்பு வேதனையினால் நலிந்தேன்
வந்தான திகருமிலக் வருவாயே

சூதைமனம் விட்டகற்றீ ஆதரவெனக்குதர
சொந்தமனையாட்டிஎன சொல்வேனே

வண்டுவிழிகள் டறண்டு தண்டுதெமோரி சிந்லத
அண்டையேவசித்து உந்தனடிமீது

வந்தனமுகந்துதுக்கு சந்தனக்கதம்பவாடை
வார்சதிலெனைக்கலக்க வருள்தாராய்

மிச்சம் மதராஜனம்பு தைத்துமணி மாருடலில்
மெத்தவலியால் மெலிந்தேன் மிகவாடி

அச்சமதை விட்டணைய இச்சைபெருவாய் மயிலே
அர்ப்புத சுகம்பெருவை அவைமீதே.

சீதை ராவணனை

இகழ்தல்

(மலடிவயிற்று மகன்போல என்றமெட்டு)

வாயுரை விடடா ராவணனே உன்
வாழ்வு போக்காதே கேவலனே மூன்
நாயினும் கடையா ராக்ஷதனே போய்நடடாசீ

மீக்ஷியாய் கர்வம்தெண்ணாதே அடா
மெல்லியர் சாபம் பொல்லாதே தெய்வ
சாக்ஷியாய் சொன்னேன் தள்ளாதே சாபம்பொல்லாதே

ஸ்ரீ ராமரின் பாதம் பிடித்திடடா போய்
கண்ணியமொழிப்படி அடுத்திடடா எனை
பாமரியாதை சொல் தொடுத்திடடா அடே மதிகேடா

பெண்டுடன் அனிபடை சேய்முதல் மான
பெருமணி மகுடம் மமதைய்ம்தாள
தண்டுடன் ரதகஜம் தாள்ந்துடன் விழ்க தரைமேக

மங்கைவண்டோதரி புலம்பிடவே நாய்
வந்துவுன் தலைதனை இழுத்திடவே ராமர்
செங்கையில் கணைமிகதொடுத்திடவே நானோ தெரியாபோ

சீதையை தேடுமிடத்தில்

சித்திரையிலிருந்த ராவணனைக்கண்டு அனுமார் கோபித்தல்.

(வெள்ளிமலை பொத்தபலமேடை என்றமெண்டு)

பத்துதலை பூச்சிவனைக் கண்டு விட்டு
பக்கமதில் போவேனோ நான் விண்டு லெக்ஷிபம்
பாரரிய பாவிவுயிர் வேரரிய நர்ச்சமயம்
பளியே கொள்வேன் வழியே

சீதையை சிறையில்வைத்த பாவி இவனை
சித்ரவதை செய்வேனிப்போ ஆவி நொடி
சேர்த்திட சிவபதத்தில் ஆள்ந்திட என்வாலில் கட்டி
சிதைப்பேன் இங்குவதைப்பேன்

பத்துதலை கைபிடித்து தூக்கி வெளி
பம்பறம்போல் பூமிதனில் தாக்கி இவனை
பஞ்சபோல் பறக்கவிட அஞ்சுவனோ நானினிமேல்
பார்த்தேன் கோபம் சேர்த்தேன்

காலனுக்குபகாரமாய் போகுமே கொன்றால்
காகுத்தர் கைபாணம் கோபமாகுமே தாயை
கண்டுசென்று வாழிதந்து நின்று தொழநேர்ந்திடபின்
காண்பேன் களி பூண்பேன்

நெருப்புதிர விஸ்வ ரூபத்தோடு லங்கை
நேர்புகழ் அசோக வனக்காடு சென்று
நெஞ்சதிலகமகிழ்ந்து சஞ்சலப்படும் சீதைமுன்
சேர்ந்தார் உடல் ஆர்ந்தார்

விருத்தம்.

பாவிராவணன் சீதையோடு நின்று
பலவிதமாய் வசைமொழிந்து அகலேட்டி
ஆவினி இளப்பேனென சீதைசொல்ல
அக்ஷணமே மாருதிமுன் அடைவுற்றாரே

அனுமார் சீதைமுன்

பிரசன்னமாதல்

(பூமிமெச்சிடுமென்னுமலைக்கோர்துணை என்றமெட்டு)

அஞ்சவேண்டாம் வந்தேன் தஞ்சமுன் பாதமே அம்மையே
இனிநன்மையே தண்டம் முண்மையே ராமர்
அன்புறும் தூதுவன் ஆஞ்சினன் என்பெயர் பண்மையே
பதமுண்மையே

தென்கடல் ஓரம் சுக்ரீபர் இளையவர் சேனையும்
சுவாமி கோனையும் வெகு யானையும் வந்து
சேதுக்கரை யுற்றார் எதுக்கிரங்குரீர்
சேர்வையே கையில் நேர்வையே

ராகவர் கையடையாளக் கணையாழி காணுமே காம்பூணுமே
தந்தேன் நானுமே இதைகண்டு மகிழ்ந்து நீர்
கொண்டு களித்திடும் தானுமே புகழ்தோணுமே

சீதை ராகவன் மோதிரம்

கண்டு மகிழ்தல்.

(கண்ணுயிரம்படைத்த விண்ணூரிடந்தரித்த என்றமெட்டு)

தேவர் முனிவர் தொழும் ராகவர் அடையாளம்
தேவி என்கண்ணூர ஆவிமகிழ்ந்தனே சேர்வையே காட்டில்
சென்ற என்கணவரை கண்டு திகைந்தனே ஏர்வையே

மானத்துடர்ந்த என்மன்னவர் திருமுகம்
மங்கை என்கண்ணுரமோதிரம் கண்டதும் மகிழ்ச்சே ராமர்
வருகுவா ராவணன் முடியறதுணிசெய இதுசாட்சே

கண்ட என்கலிதீர கொண்டது மோதிரம்
கண்ணி என்மனமதில் எண்ணியபடிவர காலமே கெட்ட
கசடர்கள் ராக்ஷதர் உயிர்கொள ராமனே ஆலமே

மணமகிழ்மாருதீ கணமுடன் வாழ்களீ
மண்டலமிசைதனில் எண்டிசைவாழ்த்தவே மண்போற்ற நாளும்
வாலவிநோத சிறஞ்சீவி நீர் எனவான் ஏற்ற

சீதைமுன் அநுமார்

விஸ்வரூபமெடுத்தல்

முன்னுலெடுத்த விஸ்வரூபத்தை இப்போது கண்டால்
கண்ணேரெடுக்க முடியாது என்தாய் காணவென்றார்
பின்னேலொளிக்கு நேறத்திலே அண்டமுகமெட்டும்
மண்ணே பறக்க சீதைமுன் விஸ்வம் மாற்றினரே

அநுமார் சீதைக்கு

தயிரியம்கூறல்,

(தொங்கிசரிய மயிரே வெளிறகிரை என்றமெட்டு)

எட்டது நாள்கழியு மனத்துயரம்
பட்டது விலகுமம்மா பயமிலது
திட்டணில் முடிதுணியும் இனி உமக்கு சுகமாமே

மலர்தலே வண்டோதரி யவிழ்தமுக
மடமதையுள் ராவணன் முடிகளும் சிதற
பலர்உனே ராக்ஷதர் பணிவிடை புரிய பகலேழு

லங்கையில் பிணமலேயே சிகறவெளி
ரெத்தமும் கடல்அலேயே கிமிஷமதில்
மங்கையில் திருச்சடையாள் அவள்தவிர மடிவாரே

உத்திரவெனக்களிப்பீர் சுவாமியிடம்
முத்திரையளித்திடவே முனேவுடனே
பத்தினி விடைதீருவீர் பணிவேனென பாய்ந்தாரே

அனுமார் இந்திரஜித்தோடு போர்புரிதல்.

ஓரடிபதம்

பல்லவி

ஆஞ்சினன் மகிழ்கொண்டார் இந்திரஜித்தை பிடித்து
அமுக்கியோரிடி யுந்தந்தான்

அனுபல்லவி

பாய்ந்திட அறக்கர் மேல்பர்வதம்போல் விழ்ந்து
சாய்ந்திட மலைகையால் தாங்கிய வனமேல்ஆள்ந்து (ஆ)

சரணம் முடுக்கு

1 இடிமின்னல் குமருபோல அடி துண்ண அவன்மேலே
லங்கை அறக்கரெல்லாம் பங்கமிகப்படவே
சங்காதி சங்கமென தங்காதனிகள்வர
சிங்காதி சிங்கமென மங்காதனுமனுமே
மரமுதல் மலைகளை வாரிஎறிந்துமே
சரசரவெனபாணம் விரசடனேவிட
அரசு அணிபடைகள் நிரசனுடன்மடிய
உறசுள சூரர்கள் உயிர்எமபுரம்செல (ஆ)

2 அடர்ந்து அடர்ந்து எட்டி ஆர்ப்பாரமிககொட்டி
துடர்ந்து துடர்ந்து வெட்டி தூக்கி ஆகாயம்நெட்டி
வாலில் இறுகக்கட்டி வளைத்து மிகநட்டி
காலின் அனேசர்தட்டி கயிலாயமுர்எட்டி
காக்கை கழுநரிகள் பார்க்கப் பிணங்களையே
சேர்க்கப்பிடிங்கிதின்ன நோக்க இரத்தவெள்ள
புரண்டு திரண்டு லங்கை விறண்டு அறண்டமுக
புலிகண்ட செம்மரிபோல் கெலிகொண்டாளிந்திரஜித்து(ஆ)

ஆஞ்சநேயரை ராவணன்

கண்டு ஆர்ப்பரிப்பது.

தேவர்பணி கோட்டைமதில் காவல்செய்ய
செங்குரங்கு வரவிபரம் தெரியேன் நெஞ்சில்
காவல்பணி அறன் அயந்தானனுப்பினனே
சரணமென் ராவணனும் கலங்கினனே

(என்னடி ஊர்ன்பேற்றமங்கை இளநங்கை என்றமெட்டு)

காட்டுக்குரங்கே நீ வாட வழிகாட்டிய தாரடா மூடா சுந்தணம்
காண்பித்தா லப்புரம் போடா உன்னை
சுகோஷிலும் விடுகேணினி ஐகமாமுக வடிவேலனும்
கண்டேவா என்று சொன்னுறே இல்லை
காவல் தப்பி வந்ததேறே [ஞரும்

தேவர்கள் தாழ்சிரம்கொள்வார் பக்தியுணவார் பயமுள்ளார் நா
சித்தங்கலங்கியே விள்வார் கோட்டை
சிகறக்கொடி மகரக்கடல் அதையுற்றுபின் அணியிர்த்தடை
சென்ற தெவ்வாரடா குரங்கே அதை
செப்பிவிட்டோடி நீ உரங்கே

வின்வதை கேளடா மந்தி காவல்பிந்தி நீயும் முந்திவர
விண்டதுயாரடா நந்தி அதை
விரைவாகவே உரையாவிடில் இதையபாருவாய் தரைமேவிதோ
வெட்டுவேன் கட்டம் கைபாராய் இங்கே
வந்ததை என்னிடம் கூறாய்

ராவணனுக்கு அனுமார்

முதல் இடிஇடித்தல்.

(வெள்ளிமலையொத்தபலமேடை என்றமெட்டு)

ராமசாமி தூதனடா பயலே லங்கை
நாடிவந்தேன் உன்னிடத்தில் மூபலே கெட்டு
நாசமுரகாலமிட்டு லேசிலேயிருக்குதடா
நானைவரும் பேவனை

சென்று வந்தேன் லங்கைதனை பார்க்க உந்தன்
தேசமே பிணமலைகள் தூர்க்க இன்று
சேனைமுதல் யானைபரிபாரமே நொருக்கிடாரன்
செய்வேன் மணமுய்வேன்

ஜானகி சிறையடச் செய்தவனே பத்து
சாய்ந்த உன்தலை மண்விழும் சவனே நாளை
தப்படிக்க லங்கைதனில் ஒப்பிட அக்ரேணிவரும்
அடிப்ர அடிமடையா

ஜானகியை விட்டு சரண் புகடா ராமன்
சார்பதியை நோத்தரித்து தொடடா விணில்
சந்ததியை கீழிழந்து ஆர்திரமாய் நின்றழுவாய்
சதிபா கெட்டமதியா

இலங்கை மூக்கருந்தும் புத்தி இலேபா அந்த
சங்கதியும் வெட்கமடா புலேபா வாலி
தத்துவத்தில் கோடி ஒன்று ஒத்திருக்கோ உந்தனுக்கு
சாய்ந்தான் அவனும் மாய்ந்தான்

புத்திமதி கேளடா ராவணனே நீயும்
புல்புடுங்க சிபலில்லே சிவனே என்றாய்
புண்பவதி சாபமது பூர்த்தனுன்னுடவிலடா
போடா அடெமூடா

வால் சிம்மாசனம் கண்டு

ராவணன் ஆர்ப்பரிப்பது.

சோமனே ராமனே என்ற ஜாவளிமெட்டு

பல்லவி

என்னடா குரங்கே என்முன் கண்ணப சிம்மாசனங்கள்
இட்டெதிர் இருக்க நீயுமிணையோடா

சரணம்

1 முன்னவன் ஈசன் முதலாய் எண்ணியே வணங்கிவோர்
கண்ணெதிர் க்ஷணப்பொழுதில் கடகமூற்றுனை சிதைப்பேன்
சொன்னசொல் தவரேனடா தண்டுசெய்வேனுந்தனையே
தன் என அகம்பவித்த தடித்தன பயலேகேள் (என்)

2 ஈசுரன் பிர்மா விஷ்ணுவும் வாசலில் பணிகள் செய்ய
ஏகசக்ராதிபதியென்றெனைப் பணிய
மீசுறமால் தேவரெல்லாம் ஆசிகள் அநந்தமிட
மேட்டிமை சேர் என்னிடத்தில் நீட்டியவாலை துளிப்பேன்

3 தேவர்கள் விஞ்சாமரிக்க தேவி பார்வதியுமா... (என்)
தென்னவன் மத்தளமிட்டு சதிர்...

செங்கமல தாதியென பங்கமிலா லெக்ஷிமியும்
அங்கமே பயந்து அவள் மங்கியே பணியதினம் (என்)

4 திக்குவிஜயம் புரிந்ததக்கதோர் ராவணேஸ்பரன்
திரமுடன் நான் பெயர்த்தேன் கயிலைமலை
வாக்கெதிர்த்து ராஜாளியை கூடுமோ ஜெயிக்கவாடா
கோதண்டராமனெனக்கு கோடிகண்ட பூனையடா (என்)

அனுமார் ராவணனுக்கு

மருமதிகூறல்.

(வண்ணத்தினைமாவை தெள்ளியே என்றமெட்டு)

ராமரின் தூன்டா பயலே அடா
நானடா அனுமன் முயலே புலி
லங்கையில் வந்தண்டா செயலே சிங்கம்
நானுந்தனை இறைசெய்திட வேணும் தடையினில்லையே
நாக்கையருப்பண்டா நாயே ராம
சாமிதூதனடா பேயே

வாழ்வும் லக்ஷியும் தோர்க்குராய் கோட்டை
வாசல் நமன்வந்து பார்க்குரார் மகா
வல்லபமுற்றும் என் தார்க்குராய் உந்தன்
மணிமார்பினில் சரமேவிட பணிமாதர்கள் மனமேசுட
மங்கை மண்டோதரி புலம்ப லங்கை
வானமட்டும் ரெத்தம் தளம்ப

காக்கை கழு பருந்தாக லங்கை
காணுமிடமெலா மேக கோட்டை
காவலர் முற்றிலும் சாக நீயே
களைகொண்டுமே தனியாய் மனம் மலைகொண்டுரும் பனிபோலுர்
காருத்தர்பாணமே கொல்லும் உன்னை
கண்டதுண்டமாக மெல்லும்

மடமயில் சீதையை விடடா ராம
மந்திரம் உன்மனம் தொடடா புத்தி
மார்க்கமென்று என்னு அட்டா லங்கை
மகின்னுட தான்செய்துமே கண்ணூர் நீ பாள்னகதுமே
மாடகூட மிடித்து நடக்க படை
வந்திடுமேக்ரோணி புடைக்க

அனுமார் ராவணனை

மருபடியும் நிந்தித்தல்.

(மலடிவயிற்று மகன்போல என்றமெட்டு.)

ராமனின் பாணம் பொல்லாது அடே
ராவணு உன்கை செல்லாது தலை
எமனுக்கிரையே அல்லாது இனிவெல்லாது

தேக்குடன் ஓதிமரம் சமமாமோ அடா
சிங்கமும் நரியும் பலமாமோ சமம்
பார்த்திட ராகவர்க்கிணையாமோ அடாபவிகேடா

ஜானகிவா லங்கை சனிபுகுந்தானடா
சமயமுற்றுனைக்கொல்ல அவன் நினைத்தானடா
காணெதிர் உன்தலையருபடுமேயடா கணபோதில்

கண்டதுமுன்னையே கொன்றிட என்மனம்
காணுது வாரமிது வலவேதினம்
விண்டது ராமரின் வாக்கிய மிககனம் விட்டேன்டா

எட்டுகோல் பூச்சென உனைமதித்தேனடா
என்ந்து என்கைபட நீ ததிப்பாயடா
மட்டு நீ மடிவாய் பாதகனேயடா பாராதே

வாலிமேல் விடுத்த அஸ்திரம்கோடி
வாழ்குதடா ராமன் வில்லினில் கூடி
காளயில் உன்கறு அருமடா தேடி கவின்மேனே

தூதுவந்த அனுமானை

கொல்லலாகாதென்று ராவணனுக்கு விபீஷணர் நல்மொழிகூறல்

(பூமிமெச்சிடுமெண்ணுமலைக்கோர் துணையானவன என்றமெட்டு)

குரங்கை கொல்வேனென்று சபதம் செய்வதென்ன கூடுமோ
புகழ் நீடுமோ மகிழ் தேடுமோ ராமன்
கூட்டியனுப்பிய தூதனைக் கொன்றதாய்
நாடுமோ புகழ் பாடுமோ

துஜஞ்சட்டும் கீர்த்திக்கழிவுகள் தேடிகீர் துன்பமே
விட்டால் இன்பமே ராமன் சிம்மமே அன்று
துக்கமே லங்கையில் மிக்க நேர்வந்திடும்
சொன்னனே கேள்டாய் அண்ணனே

தங்கை மூக்கருந்து பங்கமே செய்தவர் ! சாற்றினேன்
உனைப்போற்றினேன் புத்தி யேற்றினேன் ராவன்
சாமான்யமென்று கடுகும்மினையாதே
சத்தியம் சொன்னேன் நித்தியம்

உத்தமி சீதையைபற்றி நீ வந்தது ஓட்டுமோ
நாளும் கிட்டுமோ உனக்கெட்டுமோ தூதன்
ஒருவனால் லங்கையமுளிகளானது
ஒன்றுமே போதும் இன்றுமே

குரங்கையும் நீவிட்டு ராமனின் சேர்வையை கோருவாய்
ஓடி சேருவாய் கோபம் ஆருவாய் என்றும்
குறைவில்லா செல்வனாய் லங்கையை
என்னாளும் ஆளுவாய் மீறில் மாளுவாய்

அனுமார் வாலில்

தீயிடும்படி ராவணன் தூதர்களுக்கு ஆக்ஞாபித்தல்

(பாளைவாய் கமுகில்வந்தார் வாளைபாய் என்றமெட்டு)

நின்றிடும் கருங்குறங்கை நேர் கனில் வாலையிழுத்து
நீட்டியே திரிகள் சுற்றி சுற்றியே இதை
வாட்டியே புடைக்க வேண்டும் ஏற்றியே

பஞ்சசேனுகிபதிகள் அக்ஷதன் அணிபடையை
பக்ஷணம் செய்த குரங்கை பாரடா இதை
இக்ஷணம் மடிக்கவேண்டும் நேரடா

சித்திரவதை செய்திட கண்சீர்பட மகிழவேண்டும்
சீக்கிறம் திரிகயர்கள் யெண்ணையும் சுற்றி
தீயிட நான்பார்க்க வேண்டும் முன்னையும்

இக்குரங்கை விட்டுவிட்டால் யாவரும்மிகழ்வர் என்னை
இப்புவியில் கீர்த்திகெட்டு போகுமே ஜல்தி
செப்புமென்மொழிபோல் செய்தால் நேருமே

ராவணன் விபீஷணனை

கோபித்தல்

(ஆறுமுகவடிவேலவனே என்றமெட்டு)

என்னடா தம்பி விபீஷணா உன்மதி
என்னிடம் நீ யுரைத்தாய் காட்டில்
ஏகாங்கியானதோர் சன்யாசி ராமனை
ஏற்றி புகழ் தொடுத்தாய்

மானிடன் செத்தை துரும்பென
ராமன் மதிப்புற என்மனதில் நீயும்
வீணிட வார்த்தைகள் பேசிப்
பயந்த விபறமென்சொல் கணத்தில்

கயிலையை பேர்த்த என் புஜபல வீரம்
களைக்குமோ நீ யறிந்தும் அந்த
கயிலையன் என்னிடம் ராமன்
தவளையே காதலிசொல் தெரிந்தும்

காட்டுக்குரங்கை துணைகொண்ட
ராமன் கடும்படை என்ன செய்யும் சிங்கம்
ஆட்டுக்கு அஞ்சி நரியை அடித்த
பழமொழிக்கென்ன உய்யும்

பூனையைக்கண்டு புலி தெண்டமிட்ட
புதுமைபோலுன் வார்த்தை கோடி
யானையை நெஞ்சில் அசைத்த
புஜபல ஆண்மை என்னேர் பார்த்தை

போடா விபீஷணா கண்ணெதிர் நில்லாதே
புத்தியில தீர்ந்தவன்டா ராமன்
பீடாகவைத்து எனக்கிணை
பேசினாய் நீயுமே சேர்ந்தவன்டா

அனுமார் லங்கையை

கொளுத்துதல்

(பொன்னுலவு சென்னிகுள என்றமெட்டு)

பற்றியே எரியலங்கை முற்றிலும் அனுமான் தீயை
பந்துபன் தாய் வாலில் நின்று சுற்றியே எங்கும்
சந்துபொந்தும் வெந்தனலாய் ஏற்றியே சபை

எழுப்பிய பாக்கியனே ஸ்ரீ ரெங்கநாதனே
பழி உன்மேலே வழிதந்தாளோ
பார்புகழ் பரம நீதனே

மாமயில் நற்ஜான நேபா ராவணன்முடி நருக்கி இடி
மாமலைபோல் மாய்த்த செவ்வாயா இந்த
மண்டலம்மிசை அண்டர் துயறர தண்டகவனம்
சென்ற புகழனே மாநிலத்தில் ஏழை எனைக்கார்
சாகவ ராஜா சாமளதேஜா
மாமதனை பாலனென் முன்பார்

இசைபுகழ் கோபால கிஷ்ணனே சிருவன் ரானே மகிழ்த்தானே
சீர்தரும் பாமை பணாளனே இனி
கண்டு வேரிடம் கின்ற முறையிட மின்று
யாரிடம் சென்று அணுகுவேன் சேர்வை
தந்தான் ராமராஜனே பிணிவிலக்கி மகிழ்துலக்கி
சேர் சபாபதிநர் தாசனே

தில்லைவிளாக ருமசாமி பேரில்

ஒயிர்க்கும்மி

தில்லைவிளாகமமர்ந்த ரெகுபதி சேர்வையை கண்ணுற
நான் மகிழ்ந்து சீர்பெற்றிட முன்செய்வினை வெற்றிட
என்பற்றினை திண்ணிய நாதாடையுமுண்டோ ராமர்
பொன்னடிகண்டு மிடையுமுண்டோ

மண்ணுள காலம் தவமிருந்தாலும் வில்மாகதியுடன்
சேர்வை காண்பதில்லை மணமேமிகும் ஜனமே மகிழ்
தனமே ஒளி இனமே பவுன் மாணிக்கமேமணி மரகதமே
கோடிகாணிக்கை செல்லும் கனம் தினமே

மாருதி சேர்வை புரிந்திட நின்றெதிர் மங்கையர்
ஜானகி செங்கையுர மணிமார்பினில் பணிவர்பிடகணி
வாயதில் இனிநேர்பிட மண்டல முற்றும் புகள்பெரவே
காக்ஷி கண்டவர் கண்கள் திகழுரவே

காசி நேப்பாளம் மலைபாளம் சேரம் கஞ்சம் முதல்
சேதுமட்டிலிருந்து சண்கோண்டிட ராமன்னடி

நண் புண்டிட நாளும்நடி கண்ணன் பஜனை
கணபுரிவார் கோவில் சன்னதி சுற்றி தினம் திரிவார்

தம்பி லெக்ஷ்மணன் பதம் பணியும் இருசங்கு சக்கரம்
கரமணிடும் சாக்ஷாத் மலைவாளா அநல் தீக்ஷா
எனைப்பாளாய்குரு தசாதன் பெற்ற திருமகனே
லங்கை அசுரவதைத்தமிக சுகனே

கீர்த்திட சேர்வையிமையுரபாவம் விலகிடும் ஜென்மாதி
ஜென்மமட்டும் வினைபோமென உமை காடிட
மனோவாழ் கிருபை தனைமேவிடு விஜப்புரவாசன்
கொள்கையிதே பாடல் விளம்பும் சபாபதி சொல்மையதே

மங்களம்

1 ஸ்ரீராம மங்களம் ஜெயராம மங்களம்
திருநாமமங்களம் ஜெயமங்களம் (லாலி)

2 ம ராம மங்களம் மகிழ்ராம மங்களம்
மாபுகழ்கோதண்ட மணிமங்களம் (லாலி)

3 சீதையனுமான் பரதன் சேருமகிழ் மங்களம்
தீரர் லெக்ஷ்மணர் வலிசேர் மங்களம் (லாலி)

4 தாதைமூவேழ்தலை முன்னோர்கள் மங்களம்
தசரதர் யீன்ற புகழ்சேயர்களும் மங்களம் (லாலி)

5 சுமத்திரை கைகேசி கம்சலையுமங்களம்
சூழ்மகிழ் அயோத்திமா நகர் மங்களம் (லாலி)

6 சமத்மமிகுதேவரிஷீ வதிஷ்ட முனி மங்களம்
தையலர் திருச்சடை சரமங்களம் (லலிா)

7 திக்குத்திகந்த மனுயாபரும் மங்களம்
சீருற்று வாசித்த நண்பர்களும் மங்களம் (லாலி)

8 மிக்கமனமூற்று செவிகேட்டோர்கள் மங்களம்
மிதுலைநகர் ஜானகிவளர்ந்த நகர் மங்களம் (லாலி)

வாழிவிருத்தம்

ஆழிசூழ் உலகில் ராமன் அரும்புகழ் வாழி வாழி
அணையிட சேதுசென்ற அக்ரோணி படையும் வாழி
வாழிமேல் வாழி ராமன் மலரடி என்றும் வாழி.
வையகத்தமர்ந்த புண்யவான்பதம் வாழி வாழி

முற்றிற்று

விளம்பரம்.

நடராஜஆச்சாரி பாடிவருகிற திருப்புகழ், காவடிச்சிந்து தில்லானா, டப்பா, [illegible]மரி, கெஜல், இன்னும் புதிய மெட்டு பக்கா திருடன் பாட்டு 1,2,3,4, தயாராகியிருக்கிறது புஸ்தகம் வேண்டியவர்கள் 4-அணா ஸ்டாம்பு அனுப்பினால் ஷை புஸ்தகங்களும் கேட்லாக்கு ஒன்றும் புக்போஸ்ட்டு மூலமாய் அனுப்பப்படும். ஒருஅணாஸ்டாம்பு அனுப்பினால் மூட்டுபூச்சிக்கும் பேனுக்கும் வாக்குவாத புஸ்தகம் அனுப்பப்படும். 4-அணா ஸ்டாம்பு அனுப்பினால் லங்காதகன திருப்புகழ் காவடிச்சிந்தில் புதிதாய் பாடிய புஸ்தகம் அனுப்பப்படும். 2 அணா ஸ்டாம்பு அனுப்பினால் வள்ளி தெய்வானை சக்களத்திபோராட்டம் சுப்பிரமணியர் சமாதான காவடிச்சிந்து புத்தகம் அனுப்பப்படும். இன்னும் சிற்சில புத்தகம் திருப்புகழ் காவடிச்சிந்துமெட்டில் தயாராகிறது கூடியசீக்கிரம் வெளிவரும்

கு. ஆ. கிருஷ்ணஸ்வாமிமுதலியார்,
இராஜராஜேஸ்வரி பிரஸ், கும்பகோணம்.

மணமும் பரிமளம் இல்லாவிடில் வாங்கின பணம்வாபீஸ்

சந்திராபரிமளத் தைலம்

இன்பமுள்ள சுகந்தவாசனையுடையது தைலம் தபாலுடன் 12

இத்தைலத்தின் மனோகரமுடைய பரிமளம் சொல்லமுடியாது தலையில் தடவி சீவிக்கொண்டுவந்தால் அக்கம் பக்கம் வீடுகளுக்கும் வாசனை வீசும் கூந்தலை நீளமாகவளரச் செய்யும் நமைச்சல். சொரிசிரோவியாதிகளனைத்தும் நிவர்த்திசெய்யும் நமைச்சல் சொரி சிரங்கு கற்றாழைநாற்றம் மனோவியாகூலம் ஞாபகக்குறைவு இத்யாதி பரக்கடித்து ஆரோக்கியத்தை தந்து சுகந்த வாசனையையுண்டாக்கும் சிலரைப்போல் டாம்பீகவார்த்தைகளல்ல திவ்யவனமூலிகைகளால் சாஸ்திரப்படி தயார்செய்து பரிசோதனை செய்யப்பட்டுள்ளது அநேக நற்சாக்ஷிகள் பெற்றிருக்கிறது.

சந்திரா கூந்தல்வளரும் பரிமள தைலம் புட்டி அணா 12.
இரண்டுபுட்டி கிரயம் தபால் கூலியுடன் ரூபா 1 4 0

கே. பாரதி அண்டு கம்பெனி.
நெ. 9 உபாகனத்தெரு, கும்பகோணம்.